

Edito

Bien chers amis,

Les élections 2015 de l'association Dadiyavenir ont modifié les responsables du bureau.

Je quitte donc mon poste de trésorière pour prendre celui de la Présidence de l'association. Bien sûr, cela me remplit de joie, je suis investie à fond dans Dadiyavenir, mais en même temps, cela suscite un désir d'amélioration de mes compétences en matière de gestion et management des projets associatifs.

Nous accueillons Brigitte Sogorb comme secrétaire et trésorière adjointe. Ses compétences et sa gentillesse vont favoriser un excellent travail pour lequel elle sera beaucoup en binôme avec Catherine qui prend le poste de trésorière principale.

Denise, notre ex-Présidente, devient Présidente honoraire.

Daniel reste vice-Président.

Nous accueillons aussi au Conseil d'administration Karine et Lionel Brard, un couple dynamique et charmant. Lionel s'occupera plus particulièrement du projet de l'école de musique de Jodhpur, avec beaucoup de compétence.



Notre association prend de l'envergure. Vous êtes nombreux à nous rejoindre et les « anciens membres » demeurent des fidèles. Nous comptons des donateurs extrêmement généreux qui nous permettent d'envisager des actions conséquentes comme le soutien à la création et au développement d'une école de musique traditionnelle indienne ouverte aux enfants défavorisés. Vous trouverez tous les détails dans la newsletter qui suit.

Daniel et Catherine sont actuellement sur le terrain. N'ayant pu me joindre à eux cette année pour raison de santé, je les remercie d'assumer à deux le travail de trois...

Lisez attentivement notre newsletter. Ca bouge à Dadiyavenir !! pour le meilleur des enfants et des villageois.

Marie-Christine Benoit-Sauvan
Présidente

Sommaire

En direct du Rajasthan : le CSCR

Le livre DADIYAVENIR

Divers : le bulletin d'adhésion 2015, les reçus fiscaux, des nouvelles du blog

Pour approcher la culture indienne : les événements culturels du moment

Pourquoi un CSCR à Jodhpur ?

La communauté Langa est basée principalement à Jodhpur. Elle détient un patrimoine musical exceptionnel qui est en danger car ces musiciens, très pauvres, sont obligés de jouer dans les hôtels, réduisant leur répertoire à une peau de chagrin. Par ailleurs, ils vivent dans des conditions misérables, leurs enfants ne sont pas ou très peu scolarisés.

Le CSCR a pour volonté à la fois de préserver un patrimoine musical, d'assurer la survie de la communauté en formant les enfants, à les resocialiser en leur donnant des pratiques sociales structurées dont la fréquentation du CSCR, l'apprentissage de l'hygiène et des règles de vie dans la société contemporaine, et à terme le retour à l'école obligatoire. L'enseignement artistique vise à la fois à leur assurer un avenir professionnel digne et à les réintégrer dans un système éducatif dont ils ne perçoivent pas l'intérêt.

Lionel s'est rendu sur place en janvier et Catherine et Daniel sont actuellement au Rajasthan en discussion avec les dirigeants de l'école pour organiser ce soutien. Voici leurs témoignages.

Lionel

Les premiers contacts

« J'ai rendu visite à l'école de musique de Jodhpur en janvier 2014. Nawab Khan et trois professeurs ont commencé à enseigner à une vingtaine d'enfants de la communauté Langa, musiciens traditionnels rajasthanis qui, pour de multiples raisons, peinent à transmettre leur savoir.

J'ai perçu une grande réceptivité et un véritable enthousiasme de la part des enfants qui possèdent tous des bases musicales et dont certains atteignent déjà un niveau préprofessionnel.

Ils ont entre 6 et 13 ans et une quinzaine d'entre eux est véritablement assidue. Les professeurs, dont il faut souligner la qualité, sont visiblement très respectés.

L'apprentissage, essentiellement vocal comme dans toute la musique indienne, se fait par mimétisme et répétition. Un enseignement instrumental est envisagé avec les instruments de soutien au chant tels le dholak, l'harmonium ou les tablas.

Un premier objectif est de monter un petit concert d'ici un an environ afin de sensibiliser d'éventuels partenaires.

À moyen terme, l'école pourrait s'ouvrir à d'autres arts traditionnels tels que la danse, les marionnettes... dans une perspective de préservation globale de la culture rajasthanie. »



Des élèves très attentifs autour de Nawab Khan



Au centre, l'un des chanteurs du célèbre groupe Divana a rendu une petite visite à notre école

Catherine



Avec l'équipe des enseignants du centre



Les élèves du CSCR dans leur salle de cours

Le Centre de Sauvegarde de la Culture Râjasthâni (CSCR) se met en place

« Après les premiers contacts pris par Lionel, la collaboration avec le CSCR s'organise. Il fonctionne déjà depuis octobre sur les seuls deniers de Nawab Khan et avec la bonne volonté et les compétences des trois enseignants.

Il est temps de structurer notre collaboration avec ce centre dont la survie et le développement dépendent de DADIYAVENIR, pour l'instant son seul partenaire.

Nous avons préparé un contrat qui définit les cadres d'intervention de DADIYAVENIR et du CSCR. Nawab l'a accepté et il a été validé par notre consultant indien, NIMBUS Consulting que nous avons rencontré le 17 février à Delhi.

Nous avons d'ores et déjà payé les indemnités aux trois intervenants et les frais pour les goûters que le centre fournit aux enfants systématiquement, d'octobre 2014 (date de commencement de fonctionnement) à mars 2015. Nous achèterons les instruments à Jaipur, avec Shahid, le frère de Nawab, le 19 février. Nawab est venu choisir les fournisseurs la semaine dernière.

Nous referons une visite au CSCR en avril et vous tiendrons informés de son évolution. »



Daniel distribue des cartables aux élèves en présence de Sikander et de parents d'élèves

Daniel et Catherine

Enfants du Centre de Sauvegarde de la Culture Râjasthâni de Jodhpur

UN BEL APRES-MIDI

Après avoir concrétisé l'environnement de ce Centre de Sauvegarde de la Culture Râjasthâni de JODHPUR et découvert l'enthousiasme de ces gamins LANGAS pour la musique et le chant dans le local provisoire qu'ils occupent actuellement, l'heure était à la détente, pour ces enfants en manque de tout ou presque tout...

Quoi de mieux que de les inviter à assister à un « Workshop » des enfants Langa et Manganiyar de JODHPUR dans le cadre du très célèbre et fréquenté Festival de musiques sacrées de JODHPUR. C'est ce que nous avons décidé de faire ce vendredi 13 février 2015.

Voir arriver, en bon ordre, cette vingtaine de gamins, tous endimanchés pour la circonstance, sous la conduite de SIKANDER et de NAWAB, (l'animateur et le fondateur du Centre) a été un grand moment d'émotion, aux yeux médusés des spectateurs, presque tous Européens, présents sous la présidence du très respecté Maharajah GAJ SINGH II de JODHPUR.

Ces gamins ont ainsi pu voir ce que serait peut-être leur place demain ou après-demain : la scène.

Nous avons pu apprécier avec quel sérieux et quel engouement ils ont écouté leurs aînés, parmi lesquels trois chanteurs adolescents qui sont aussi des élèves de notre Centre.

Au terme de cet atelier, ils ont même pu faire une petite démonstration improvisée de leur jeune savoir-faire, acquis grâce à l'enseignement de Patti KHAN, devant quelques touristes et spectateurs du Festival, un autre moment très émouvant.

Et pour que la tradition qui affirme que TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN soit respectée, ils ont pu se régaler d'une pâtisserie et d'un pepsi cola avant de regagner leur domicile, en « touk-touk ».



Le Workshop d'une autre école de musique pendant le festival de Jodhpur



Photo du groupe avec SIKANDAR, un des enseignants et NAWAB, le directeur du centre



Les enfants du CSCR improvisent un petit concert



Les enfants écoutent un joueur de ravanhatta, instrument traditionnel rajasthani



Pause goûter avant de repartir



En compagnie d'Alain WEBER, directeur artistique du festival de Jodhpur

En concertation avec les autorités éducatives, l'association a souhaité développer une activité culturelle dans les écoles de Dadiya Rampura. Dans cette perspective, elle a fait don à chaque école d'un appareil photographique numérique et d'un écran. Elle a également engagé un photographe professionnel pour initier les jeunes à la photographie sur le temps scolaire.

Ils ont photographié la vie et le travail dans le village, la vie en famille et les projets scolaires en cours de l'association.

Ce livre est construit à partir des sujets photographiés par les jeunes et témoigne de l'histoire franco-indienne de DADIYAVENIR.



Vous pouvez commander ce livre auprès de l'association au prix de 20€ plus les frais de port qui s'élèvent à 4,10€ pour 1 livre, 5,05€ pour 2 livres et 6,20€ pour 3 livres.

Merci à vous de privilégier le paiement par chèque à envoyer à l'Association.

N'hésitez pas à l'offrir à vos amis !

Divers

Reçus fiscaux 2014

Ils sont en cours de préparation. Ils seront envoyés aux adhérents et donateurs fin mars

Bulletin d'adhésion 2015

Vous le trouverez en dernière page de cette newsletter. Encore un grand merci à vous tous pour votre générosité

Blog de l'association

www.dadiyavenir.com

Le site de l'association va faire l'objet d'un toilettage. Très prochainement, le bulletin d'adhésion y sera accessible. Il sera également possible de s'y abonner à la News Letter

Musée Guimet - Samedi 21 mars à 20 h 30

Trois maîtres : Pandit Vishwa Mohan Bhatt (mohan vînâ), Krishna Mohan Bhatt (sitar) et Nihar Mehta (tabla)

Mohan Bhatt joue une musique délicate et ardente, sa maîtrise l'a placé au plus haut niveau de la musique classique indienne.

Théâtre de la Ville - Dimanche 22 mars à partir de 11 h

Journée Inde - Fête de Holi, la fête des couleurs du printemps

11 h : le surbahar d'**Ashok Pathak**, sorte de sitar basse rarement joué en public résonnera de ses mélodies profondes.

15 h : duo avec deux enfants prodiges de jadis: **Ravikiran**, à la chitravina et **Shashank**, à la flûte murali.

17 h : place au sitar avec l'incomparable **Nishat Khan**, neveu de Vilayat Khan, avec l'immense Sabir Khan, sarangi, à ses côtés.

Tarif : 1 concert 19 € / 2 concerts 26 € / 3 concerts 33 €. Uniquement au 01 42 74 22 77 ou aux caisses.

Holi est souvent appelée *Fête des couleurs*. C'est une fête de l'hindouisme célébrée vers l'équinoxe de printemps. Elle trouve son origine dans la *Vasantotsava*, à la fois sacre du printemps et célébration de la fertilité. Elle est fêtée dans toute l'Inde durant deux jours. Holi est dédiée à Krishna dans le nord de l'Inde et à Kâma dans le sud. Holi est une des célébrations les plus anciennes en Inde et existait déjà dans l'antiquité.

La nuit du premier jour de la fête, un feu est allumé pour rappeler la crémation de Holika, une déesse brûlée par Vishnu. Le deuxième jour, les participants, habillés en blanc, circulent avec des pigments de couleurs qu'ils se jettent les uns aux autres. Ces pigments ont une signification bien précise : le vert pour l'harmonie, l'orange pour l'optimisme, le bleu pour la vitalité et le rouge pour la joie et l'amour. Tous ces pigments de couleur se mélangent allègrement, tout le long de cette très longue journée, avec aspersion d'eaux, colorées elles aussi. En cette fin de journée, tout le monde arborera une seule et même couleur uniforme : le violet...

C'est aussi l'occasion pour s'inviter à partager des mets préparés spécialement pour cette occasion.

Théâtre du Soleil accueille le Centre Mandapa pour la grande nuit du Kathakali, du 5 au 6 avril 2015, de 18 h 30 à 9 h du matin

6 épisodes du Mahâbhârata, du Râmâyana et des Purana (et 4 entractes !)

Avec 19 acteurs-danseurs, chanteurs, percussionnistes, maquilleurs-accessoiristes spécialement invités du Kerala.

Tarif : 60 € (10 € de réduction en prévente jusqu'au 5 mars)

Location : 01 43 74 24 08, tlj de 11 h à 18 h, Fnac et Théâtre Online.

Nom : Prénom :
ou Raison sociale :
Adresse :
Code postal : Ville :
Tél. fixe : Tél. mobile :
Courriel : @

J'adhère en tant que :

- Membre bienfaiteur : 200 € Adhérent entreprise : 100 €
 Adhérent individuel de plus de 30 ans : 50 € Adhérent individuel de moins de 30 ans : 20 €

ou je préfère effectuer un don :

Montant : €

Mode de versement : chèque espèces virement

Je souhaite mener des actions au sein de l'association :

- oui, lesquelles
 non

Je reconnais avoir pris connaissance du règlement intérieur et des statuts de l'association consultables sur le site www.dadiyavenir.com

Date : / /

Signature :

Association **Dadiyavenir**
10 rue des Ecoles
78400 Chatou FRANCE
dadiyasso@gmail.com



Association loi 1901, sans but lucratif, reconnue d'intérêt général, par la Direction Générale des Finances Publiques, direction départementale des Finances Publiques des Yvelines, par courrier du 28/09/2012.

Objet principal de l'association DADIYAVENIR : contribuer à l'éducation, à la santé et à l'environnement, Rajasthan, Inde.

Fiscalité :
Le particulier bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant des dons dans la limite de 20 % du revenu imposable. Lorsque la réduction dépasse la limite de 20 % du revenu imposable, elle peut être reportée sur les cinq exercices suivants. Le particulier assujéti ISF bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 75 % du montant des dons, dans la limite de 50 000 €. L'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant des dons dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires lorsque l'entreprise est assujéti à l'impôt sur le revenu ou à l'impôt sur les sociétés. Lorsque la réduction dépasse la limite ainsi fixée, elle peut être reportée sur les cinq exercices suivants.